

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. В.И. Самойлова»
Альметьевского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
(срок обучения 8 лет, срок реализации 2 года)

Альметьевск, 2024

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Р. А. Аксёнов Приказ №101 от «29» августа 2024 г. 
--	---

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» предметной области ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 лет, срок реализации 2 года)

Разработчики:

Сапогова Ольга Сергеевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Зайнуллина Наталья Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Шакирова Альфия Наилевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Слободина Людмила Георгиевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Рецензент:

Усманова Галия Анваровна - преподаватель ПЦК «Теория музыки» высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им Ф.З. Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7-8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	123 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часов (из расчета 1 час в неделю в 7 классе, 0,5 часа в неделю в 8 классе)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5

работу (часов в неделю)								
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	123							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или можно заменить на нетрудные инструментальные произведения.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

1. Ипполитов-Иванов М. «Чижик-пыжик»;
«Кукареку, петушок» op.51 № 2;
2. Аренский А. «Кукушка»;

- | | |
|---------------------|--|
| 3. Кюи Ц. | «Мыльные пузыри» op. 73 № 9;
«Петух» op. 14 № 1; |
| 4. Лядов А. | «Зайчик» op. 14 № 1;
«Колыбельная» op. 22 № 1; |
| 5. Потоловский Н. | «Дед Мороз» op. 10 № 8; |
| 6. Шуман Р. | «О тех, кто хранит покой детей» op. 79 № 22; |
| 7. Карасевы А. и П. | «Пахнет в воздухе весной»; |
| 8. Батыркаева Л. | «Елак песи» – «Котик-плакса»;
«Без урдэклэр» – «Мы – утята»;
«Яңа ел» – «Новый год»; |
| 9. Агабабов С. | «Колыбельная»; «Лесной бал»; |
| 10. Алябьев А. | «Соловей»; «Два ворона»;
«И я выйду ль на крылечко»; |
| 11. Александров Ан. | «Ты со мной»; «Люблю тебя»; |
| 12. Аракишвили Д. | «На холмах Грузии»; «Догорела заря»; |
| 13. Балакирев М. | «Взошел на небо»; «Слышу ли голос твой»; |
| 14. Бах И. С. | 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли; |
| 15. Бетховен Л. | «Тоска разлуки»; «Люблю тебя»;
«Воспоминание»; «К надежде»; |
| 16. Бородин А. | «Песня темного леса»;
«Фальшивая нота»; |
| 17. Брамс И. | «Колыбельная»; «Кузнец»; |
| 18. Варламов А. | «Красный сарафан»; «Горные вершины»;
«Белеет парус одинокий»;
«На заре ты ее не буди»; |
| 19. Глинка М. | «Скажи, зачем»; «Бедный певец»;
«Сомнение»; «Признание»;
«Как сладко с тобою мне быть»;
«Мери»; «Я люблю, ты мне твердила»; |

20. Григ Э. «Уснули голубые»; «Песня Сольвейг»; «Первая встреча»; «Розы»; «Лебедь»; «Люблю тебя»; «Сердце поэта»; «В челне»;
21. Гурилев А. «Разлука»; «Матушка-голубушка»; «И скучно, и грустно»;
22. Кюи Ц. «Коснулась я цветка»; «Царскосельская статуя»;
23. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»; «Мне грустно»; «Не скажу никому»; «Я вас любил»; «Привет»; «Оделась туманом»; «Старина»;
24. Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»;
25. Каччини Д. «Амариллис»;
26. Левина З. «Акварели»; «Музыкальные картинки»;
27. Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна»; «Всюду тишина и покой»;
28. Масканьи П. «Сицилиана»;
29. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»; «Фиалка»; «Весенняя песня»;
30. Моцарт В. «Вы, птички, каждый год»; «Волшебник»; «Мой тяжек путь»;
31. Прокофьев С. «Растет страна»;
32. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»; «О чем в тиши ночей»; «Эхо»; «Не ветер, вея с высоты»; «Октава»; «Восточный романс»;
33. Рубинштейн А. «Клубится волною»; «Певец»;
34. Хренников Т. «Зимняя дорога»; «Колыбельная Светланы»;
35. Чайковский П. Из песен для детей: «Весна»; «Мой садик»; «Детская песенка»; «Ни слова, о друг мой»; «Нам звезды кроткие сияли»;

- | | |
|---------------|---|
| 36. Шопен Ф. | «Желание»; «Колечко»; |
| 37. Шуберт Ф. | «Юноша у ручья»; «К музыке»; «Блаженство»; |
| 38. Шуман Р. | Альбом для юношества: «Подснежник»;
«Совенок»; «Приход весны». |

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 7 класса:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Булахов Г. | «Не пробуждай воспоминаний»; |
| 2. Варламов А. | «На заре ты ее не буди»; «Напоминание»; |
| 3. Глинка М. | «Признание»; «Как сладко с тобою мне быть»; |
| 4. Гурилев А. | «Матушка-голубушка»; «И скучно, и грустно»; |
| 5. Даргомыжский А. | «Мне грустно»; «Я вас любил»;
«Привет»; «Старина»; |
| 6. Чайковский П. | «Не скажу никому»; «Как часто слушаю»;
«Русая головка»; «Мой садик»; «Детская
песенка»; |
| 7. Шуберт Ф. | «Полевая розочка»; «Блаженство»; |
| 8. Батыркаева Л. | «Яшь спортчы жыры» – «Песенка юного
физкультурника»;
«Курчакка кулмэк тектем» – «Я для куклы
платье сшила». |

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце

учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 7 класса:

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Калинин В. | «Солнышко»; |
| 2. Калинин В. | «Звёздочки»; |
| 3. Кюи Ц. | «Кукушка» ор. 78 № 3; |
| 4. Лядов А. | «Сорока» ор. 14 № 2; |
| 5. Кюи Ц. | «Котик и козлик» ор. 73 № 6; |
| 6. Потоловский Н. | «Метель»; |
| 7. Ребиков В. | «Поздняя весна»; |
| 8. Ребиков В. | «Птичка»; |
| 9. Ребиков В. | «Летнее утро»; |
| 10. Кюи Ц. | «Зима» ор. 15 № 2; |
| 11. Кюи Ц. | «Май» ор. 15 № 7; |
| 12. Кюи Ц. | «Капля дождевая» ор. 15 № 10; |
| 13. Шуман Р. | «Небывалая страна» ор. 79 № 5; |
| 14. Шуман Р. | «Совушка» ор. 79 № 11; |
| 15. Бах И.С. | «За рекою старый дом»; |
| 16. Батыркаева Л. | «Кил син, язым» – «Приходи весна скорей!»;
«Казан кун итек» – «Казанские сапожки»; |
| 17. Варламов А. | «Горные вершины»;
«Красный сарафан»;
«Белеет парус одинокий»; |
| 18. Глинка М. | «Как сладко с тобою мне быть»;
«В крови горит огонь желания»; |
| 19. Даргомыжский А. | «Поцелуй»; «Как пришел мужик из-под горок»;
«Я умер от счастья»;
«Каюсь, дядя, черт попутал»; |
| 20. Дюбюк А. | «Не брани меня, родная»; «Не обмани»; |
| 21. Мендельсон Ф. | «Весенняя песня»; |

22. Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»;
23. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии».

8 класс (0,5 часа в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе струнных или духовых инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов и преподаватели образовательного учреждения. В качестве сольного инструмента может быть взят любой инструмент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2-3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация)
1 произведение или 2 произведения в конце года зачет (итоговая аттестация).

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся

7 класса в классе скрипки:

1. Багиров В. «Романс»;
2. Бакланова Н. «Мазурка»; «Романс»;
3. Бах И. С. «Ария»;
4. Боккерини Л. «Менуэт»;
5. Бом К. «Непрерывное движение»;
6. Вебер К. «Хор охотников»;
7. Глинка М. «Мазурка»; «Полька»; «Чувство»;
8. Глюк К. В. «Веселый танец»;

9. Данкля Ш.	«Вариации на тему Вейгля»;
	«Вариации на тему Паччини»;
1 ^а Зейтц Ф.	«Концерт» Соль мажор, 1-я часть;
1 ^а Майкапар С.	«Вечерняя песнь»;
1 ^а Моцарт В. А.	«Вальс»; «Менуэт»; «Аллегретто»;
1 ^а Перголези Дж.	«Ария» (обр. В. Бурмейстера); «Сицилиана»;
1 ^а Рамо Ж. Ф.	«Ригодон»; «Тамбурин» (переложение Г. Дулова);
1 ^а Тартини Дж.	«Сарабанда»;
1 ^а Телеман Г. Ф.	«Буре»;
1 ^а Чайковский П.	«Вальс»; «Мазурка»; «Неаполитанская песенка»;
1 ^а Ребиков В.	«Воробушек»;
1 ^а Комаровский	«Песенка»;
2 ^а Люлли Ж-Б.	«Менуэт»;
2 ^а Шуман Р.	«Пьеска»; «Марш»; «Экосез»;
2 ^а Гайдн И.	«Песня»;
2 ^а Шуберт Ф.	«Вальс»; «Лендлер»;
2 ^а К.М. фон Вебер	«Приглашение к танцу»;
	«Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»;
2 ^а Куперен Ф.	«Гавот»;
2 ^а Перселл Г.	«Марш»;
2 ^а Прокофьев С.	«Марш»;
2 ^а обр. Комаровского П.	«Перепелочка» бел. нар песня;
2 ^а Брамс И.	«Колыбельная»;
3 ^а Мари С.	«Ария в старинном стиле»;
3 ^а Шостакович Д.	«Гавот»;
3 ^а Дженкинсон Э.	«Танец»;
3 ^а Кабалевский Д.	«Клоуны».

Пьесы для двух скрипок и трех скрипок

1. Гендель Г. «Ария»; «Торжественная песня»;
2. Моцарт В. А. «Адажио»;
3. Россини Дж. обр. Малявич Р. и Френкель И. «Хор швейцарцев»
из оперы «Вильгельм Телль»;
4. Шостакович Д. перелож. Фертунатова К. «Полька».

Примерный список произведений для зачета 8 класса в классе скрипки:

1. Бем К. «Непрерывное движение»
2. Бакланова Н. «Романс»; «Сонатина» H-dur;
«Концертино» d-moll;
3. Рубинштейн Н. «Прялка»;
4. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»;
5. Гендель Г. Ф. «Аллегро»;
6. Вивальди А. «Куранта»; «Сицилиана»;
«Каприччио» из сонаты №7;
7. Корелли А. Соната № 10;
8. Бах И.С. «Сицилиана»;
9. Вераччини Ф. «Largo»;
10. Крейслер Ф. «Grave в стиле Баха»;
11. Массне Ж. «Размышление»;
12. Поппер Д. «Прялка»;
13. Рис Ф. «Вечное движение»;
14. Сен-Санс К. «Лебедь».

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса в классе флейты:

- | | | |
|----|------------------------|---|
| 1. | обр. Ключарева А. | тат. нар. мелодия «Родная речь» –
«Туган тел»; |
| | | тат. нар. мелодия «Протяжная мелодия» –
«Озын көй»; |
| 2. | обр. Файзи Дж. | тат. нар. песня «Райхан» – «Рэйхан»; |
| | | тат. нар. песня «Будет красивой» –
«Матур булсын»; |
| | | тат. нар. песня «Как птицы» –
«Кошлар кебек»; |
| 3. | обр. Мингазетдинова А. | тат. нар. песня «Хороводная» –
«Әйлән- бәйлән»; |
| | | тат. нар. песня «Танец» – «Бию»; |
| 4. | обр. Музафарова М. | тат. нар. песня «Татарская народная песня» –
«Татар халык жыры»; |
| 5. | обр. Фаттах А. | тат. нар. мелодия «Частушка» – «Тезмә»; |
| 6. | Яруллин Ф. | «Песнь любви» – «Мәхәбәт жыры»
из балета «Шурале». |

Пьесы для блокфлейты:

- | | | |
|----|------------------|----------------------------------|
| 1. | Майзель Б. | «Кораблик»; |
| 2. | Иорданский М. | «Песенка про чибиса»; |
| 3. | обр. Лобачева Г. | укр. нар. песня «Веснянка»; |
| 4. | Кабалевский Д. | «Ночью на реке»; |
| 5. | Дюссек И. | «Старинный танец»; |
| 6. | Витлин В. | «Пионерский марш»; |
| 7. | Мильман М. | «Барашек»; |
| 8. | Глинка М. | «Не щебечи, соловейку»; |
| 9. | Моцарт В. А. | «Вальс»; «Менуэт»; «Канцонетта»; |

- | | |
|----------------------------|--|
| 10. Шостакович Д. | «Песня о встречном»;
«Танец из балетной сюиты»; |
| 11. К. М. фон Вебер | «Вальс»; |
| 12. Бах И. С. | «Песня»; «Менуэт»;
«Гавот» из английской сюиты № 6; |
| 13. Римский-Корсаков Н. | «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»; |
| 14. обр. Бриттена Б. | «Ирландская мелодия Салли Гарденс»; |
| 15. Куперен Ф. | «Гавот»; |
| 16. Чайковский П. | «Итальянская полька»; |
| 17. Барток Б. | «Пьеса»; |
| 18. Лойе Ж.Б. | «Соната» Фа мажор 3 ч.; |
| 19. Шапорин Ю. | «Колыбельная»; |
| 20. Кабалевский Д. | «Сказка»; |
| 21. обр. Чайковского П. И. | рус. нар. песня «Калинушка с малинушкой»; |
| 22. Перголези Дж. | «Сицилиана»; |
| 23. Гендель Г. Ф. | «Соната» Фа мажор 1 и 2 ч.; |
| 24. Локателли П. | «Соната» ре минор 1ч. |

Примерный список произведений для зачета 8 класса в классе флейты:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Яруллин Ф. | «Вальс»; «Колыбельная» – «Бишек жыры»; |
| 2. Сайдашев С. | «Вальс»; |
| 3. Музафаров М. | «Марш»; «Маленький вальс» – «Кечкенә вальс»;
«Воспоминание» – «Истәлек»; |
| 4. обр. Музафарова М. | тат. нар. мелодия «Шутка» – «Шаяру»; |
| 5. Еникеев Р. | «Адажио». |

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся
8 класса в классе домры:**

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Аренский А. | «Журавель»; |
|----------------|-------------|

- | | |
|----------------------------|---|
| 2. И.- Гуно Ш. | «Аве, Мария»; |
| 3. Глинка М. | «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»; |
| 4. Глинка М. | «Северная звезда»; |
| 5. Гурилев А. | «Разлука»; |
| 6. Городовская В. | «Памяти Есенина»; |
| 7. Григ Э. | «Норвежский танец»; |
| 8. Дунаевский И. | «Ой, цветет калина»; |
| 9. Ефимов В. | «В стиле брейк-данс»; «Тарантелла»; «Танец»;
«Золушки»; «Романс»; «Серенада»;
«Лирическая пьеса»; «Чудо-черевички»; |
| 10. Белорусская нар. песня | «Перепелочка»; |
| 11. Гладков Г. | «Песенка Львенка и Черепахи»; |
| 12. Гречанинов А. | «Вальс»; |
| 13. Даргомыжский А. | «Казачок»; «Танец»; |
| 14. Дусек И. | «Старинный танец»; |
| 15. Дулов Г. | «Мелодия»; |
| 16. Ефремов В. | «Танец Золушки»; «Серенада»; «Новеллетта»; |
| 17. Кабалевский Д. | «Полька»; |
| 18. Керн Д. | «Дым»; |
| 19. Лядов А. | «Прелюдия»; |
| 20. Русская народная песня | «Как на тоненький ледок» обр. В. Локтева; |
| 21. Русская народная песня | «Полноте, ребята» обр. Г. Михайлова; |
| 22. Русская народная песня | «Ах ты, ноченька» обр. А. Новикова; |
| 23. Шопен Ф. | «Желание». |

Примерный список произведений для зачета 7 класса в классе домры:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Крылатов Е. | «Колыбельная медведицы»; |
| 2. Мусоргский М. | «Слеза»; |
| 3. Попатенко Т. | «Частушка»; |

- | | |
|---------------------------|--|
| 4. Пономаренко Г. | «Отговорила роща золотая»; |
| 5. Рота Н. | «Поговори со мной»; |
| 6. Русская народная песня | «Светит месяц» обр. В.Андреева; |
| 7. Савельев Б. | «Если добрый ты»; |
| 8. Темнов В. | «Веселая кадриль»; |
| 9. Хренников Т. | «Колыбельная Светланы»; |
| 10. Шишаков Ю. | «Юмореска»; |
| 11. Ефимов В. | «Элегия»; |
| 12. Спадавеккиа А. | «Добрый жук»; |
| 13. Тамарин И. | «Романс»; |
| 14. Хренников Т. | «Прелюдия»; «Колыбельная»; |
| 15. Шаинский В. | «Кузнечик»; |
| 16. Шостакович Д. | «Шарманка»; «Колыбельная» из балетной сюиты. |

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание учебного предмета

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» или «-», что позволяет более конкретно оценить результат выступления учащегося:

«5», «5-», «4», «4+», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно (табл. 3).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Указанные в программе репертуарные списки не являются исчерпывающими, преподаватель может дополнять их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями. Основное место в

репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, национальных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий

эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д.

Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнных и духовых инструментов.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о его строении, названии частей, специфике строя, тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента.

Важно рассказать учащемуся, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе кларнету, флейте может быть больше, чем при аккомпанементе гобою; домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Начинаящий концертмейстер должен об этом знать.

В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям

от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, места кульминации. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если таковые имеются), аппликатурные проблемы.

Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х до 3-х строчек). Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план.

При работе с иллюстратором педагог рекомендует: рабочий (временный темп), в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, кульминации, смысловые акценты, динамические оттенки; а также проигрывание партий, работу по цифрам, совместное исполнение. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Штрихи струнных и духовых инструментов, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами, выбранного инструмента, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным необходимо учитывать регистр выбранного инструмента.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента струнных партий.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя

тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке.

Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
12. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
14. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
15. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
16. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
17. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
19. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
20. Сайра, сандугачым: Балалар өчен җырлар.-Казан: Мәгариф, 2002-115 б.
21. Без-донья балалары – Мы - дети мира. - Казан: Рухият, 2001- 68 б.
22. Эмирханова Лиана Чулпы җыры: Балалар өчен җырлар. - Казан: Татар. кит нәгир, 2004- 64 б.
23. Батыр-Булгари Л. Хәрефле шакмаклар: Балалар өчен җырлар – Алфавитные кубики: Песни для детей. - Казан: Рухият, 1997- 127 б.
24. Салахов Р. Көләсе килеп тора: балалар өчен җырлар/ Рафинат Салахов; кереш суз. авт. Таһирова Л. - Казан: Татар. кит. нәги., 2009 - 48 б.

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка скрипача №1, тетрадь 3 / сост. проф. С. Кравченко, В. Абрамян. - Москва, 2003. Изд. «Дека-ВС»

Сборники флейтового репертуара

1. Избранные произведения для флейты. Под ред. В. Дегтяревой. М., 2003
2. И. Пушечников Школа игры на блокфлейте . М., Музыка, 1998
3. Произведения для флейты и фортепиано / сост. Р. Гарипов. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2009 - 128 с.

Сборники домрового репертуара

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Чебоксары, 2009. Вып 1.
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №1/ ред-сост. проф. В. С. Чунин: М., 2003, Изд-во: «Дека-ВС»
3. Педагогический репертуар. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано, сост. И. Шитенкова. М., Музыка, 1985
4. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002- 144 с/ сост. Р. Ф. Амерханова-Халитова.
5. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано/ сост. Н. А. Сибирева. Челябинск, 2003
6. Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано/ сост. С. Фурмин; Изд-во «Советский композитор» М., 1982

7. Композиторы Татарстана детям. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано/ сост. Л. Н. Потапова. Казань, 2002
8. Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано/ сост. Р. Амерханова - Халитова. Казань, 1989
9. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры. Вып. 2/ сост. Л. Демченко. М., Музыка, 1988
10. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Музыка, 1990
11. Азбука домриста. Тетрадь 1. / составитель Дьяконова И. – М.: Классика – 21, 2004
12. Азбука домриста. Тетрадь 2. / составитель Дьяконова И. – М.: Классика – 21, 2004
13. Домристу-любителю. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1987
14. Домристу-любителю. Вып.11.- М.: Советский композитор, 1987
15. Избранные романсы на стихи Пушкина А. – М.: Музгиз, 1962
16. Ефимов В. Альбом легких пьес для 3-х струнной домры. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2007
17. Ефимов В. Пьесы для 3-х струнной домры. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2007
18. Педагогический репертуар домриста. Вып.5.- М.: Музыка, 1982.
19. Римский – Корсаков Н. Романсы. – М.: Музгиз, 1970
20. Репертуар начинающего домриста. Вып.1.- М.: Музыка, 1979
21. Хрестоматия домриста. – М.: Музыка, 1983
22. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М.: Музыка, 1985
23. Чунин В.Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Советский композитор, 1989

6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром «Фортепиано», 1999, № 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.